# FONCTIONS CACHÉES

#### TAILS / TRUE BYPASS

Débranchez l'alimentation 9V de la Dystopia.

Maintenez le footswitch BYPASS enfoncé tout en rebranchant l'alimentation, attendez que la led BYPASS clignote 3 fois.

Vous êtes passé du mode Tails au mode True Bypass et inversément.

#### AUTO-OSCILLATION

Maintenez le footswitch TAP TEMPO enfoncé, le potard **FBK** est remplacé par le trimpot **OSC**.

# TRIMPOT OSC

Un second réglage de feedback pour le mode auto-oscillation. Réglé à fond d'origine.

#### KILL DRY / **FULL WET**

Mêmes manipulations que pour Tails / True Bypass, en appuyant cette fois-ci sur le footswitch TAP TEMPO.





N° de série

Fabriquée par

Date



Lisez bien le manuel avant de brancher et d'utiliser cette pédale ! Scannez moi afin d'accéder au manuel d'utilsation complet disponible sur notre site web.

CONÇU ET FABRIQUÉ EN FRANCE



FBK

MIX

le Wet.

à midi.

LED

Voyant

**BYPASS** 

d'allumage

de la Dystopia.

Dosez vos

répétitions,

d'une seule

à une infinité.

Dosez le Dry et

À l'équilibre

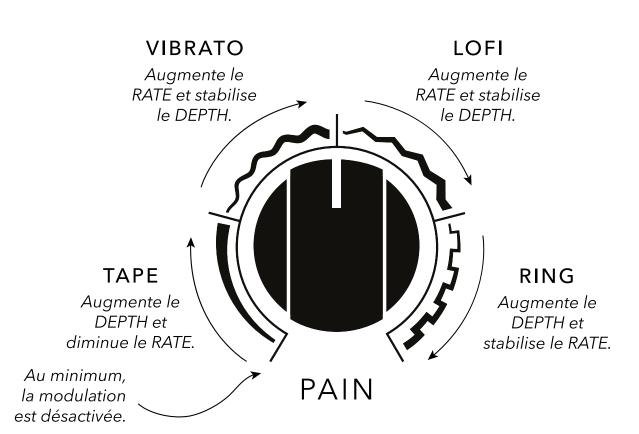


9 rue Jean-Baptiste Spinetta, 06000 NICE, FRANCE



ÉDITION LIMITÉE

### LES MODULATIONS



#### TAPE

Une modulation piquée aux échos à bande. Elle saura vous inspirer quel que soit le réglage du delay.

#### **VIBRATO** Une modulation

plus profonde pour un effet de vibrato. À tester avec le TIME et le FBK au minimum pour bien en profiter.

#### LOFI

Une modulation extrême avec des effets de pitch. Besoin de plus de contrôle? Testez le séquenceur!

#### RING

Une modulation plus rapide pour un ring modulator. À utiliser avec un TIME long et à mixer légèrement.

# LE PRÉAMP



### POTENTIOMÈTRE

Un préamp bien saturé, placé après l'effet de delay, avec un clipping proche de la disto! Ce potard règle à la fois le volume et le gain.

#### **SWITCH**

Gauche: Préamp désactivé. Milieu: Préamp activé en même temps que la pédale. **Droite :** Préamp toujours activé.

### ANATOMIE DE LA DYSTOPIA

ANASOUNDS.COM



# **BYPASS**

Footswitch pour

allumer/éteindre

la Dystopia.

LED LOGO Oscille à la fréquence du preset de modulation.

TAP TEMPO Footswitch pour taper le tempo.

TIME

800ms.

**SUBDIV** 

division du

tap tempo.

TONE

avec un

pivot à

540Hz.

LED TAP

vitesse du

tap tempo.

Clignotte à la

EQ en Tilt

Switch de

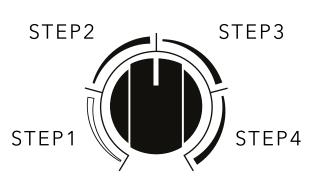
Pour un delay

de 80ms à 1s.

Optimal jusqu'à

# LE SÉQUENCEUR

#### SÉQUENCES



PAIN

Réglage du

Pas de glide

Sélectionnez un des trois emplacements (presets) où enregistrer votre séquence grâce au commutateur SUBDIV.

si c'est votre premier

séquenceur.

Positionnez le potard PAIN dans STEP1, et réglez une première note avec **TIME.** Vous venez de créer le premier pas. Pour l'instant vous n'avez

il n'y a qu'un pas. 5

par la suite.

pas de séquenceur car

Il est possible de créer Tapez le tempo sur le footswitch **TAP TEMPO** un séquenceur jusqu'à 4 pas en gardant la pour déterminer le même logique pour temps total de votre les 2 steps suivants. On séquence. Ce temps sera divisé par le vous conseil de commencer avec 2 pas nombre de séquences

3

**PRESETS** 

P1 P2 P3

1 0 1.

Positionnez le potentiomètre PAIN dans **STEP2**, et réglez une deuxième note avec **TIME.** Vous venez de créer le deuxième pas. À partir de là, le séquenceur fonctionne normalement.

6

Une fois la séquence terminée, sélectionnez le **GLIDE** du séquenceur. Vous pouvez le définir dans chaque step en vous déplaçant dans la course du STEP.