

FEED ME

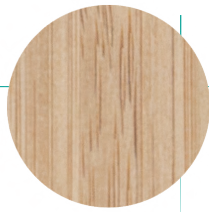
UNE PÉDALE À LA FRANÇAISE



PLUG & PLAY, AU SILICIUM, FAITE POUR JOUER SANS SE POSER DE QUESTION

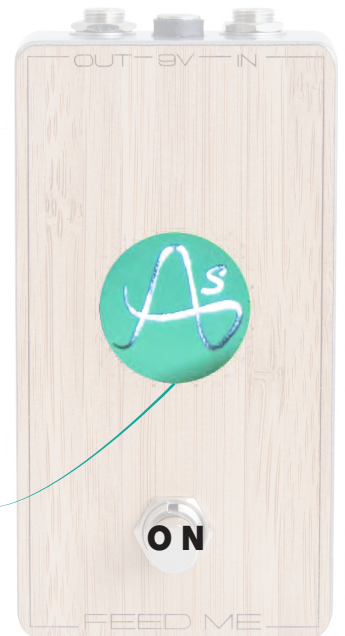
FUZZ AU BC108, ULTRA ÉPAISSE MAIS PAS BROUILLON POUR AUTANT

DESIGN



BAMBOU
PONÇAGE : 8
VERNISSAGE : 6
GRAVURE : LASER
ALUMINIUM MOULÉ

PLEXIGLASS MIROIR EMERAUDE
RÉTROÉCLAIRAGE
INTENSITÉ MODULABLE



SON/ÉLECTRONIQUE

LA FEED ME EST UNE FUZZ AU SILICIUM
DE TYPE BC108, TRANSISTOR
PRÉSENT DANS LES FUZZ FACE DES 60'S.

NOUS RÉGLONS LA FEED ME
AVEC NOTRE RÉGLAGE PRÉFÉRÉ,
MAIS NE VOUS LAISSEZ PAS IMPRESSIONNER
PAR SON APPARENCE ÉPURÉE,
DES RÉGLAGES INTERNES VOUS PERMETTENT
D'AFFINER VOTRE SON
EN FONCTION DE VOS PRÉFÉRENCES.



LE SON EST MASSIF ET BIEN ÉPAIS,
MAIS LA PRÉCISION
DE SES FRÉQUENCES AIGÜES
LUI PERMET DE RESTER
PARFAITEMENT INTELLIGIBLE
DANS N'IMPORTE QUEL MIX.



L*L*H : 118*64*59 MM

POIDS : 290 G

SPÉCIFICATIONS

CONSOMMATION DE COURANT : 2.5 MA

IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 24.5 KΩ

IMPÉDANCE DE SORTIE : 24 KΩ

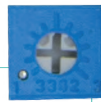


ALIMENTATION : 9V DC, 22.9mA, POLARITÉ NÉGATIVE

COMMUTATION: TRUE BYPASS AVEC CONTACTS PLAQUÉS OR

TRANSISTORS : SILICIUM BC108

RÉGLAGES INTERNES



TRIMMERS

CES MINI POTENTIOMÈTRES

QUI SE TOURNENT COMME UNE VIS

LE SON HENDRIXIEN DE CETTE FUZZ TYPE FUZZ FACE VOUS A PLU ?

LE PLUG & PLAY C'EST BIEN BEAU MAIS ALLONS DÉCOUVRIR CE QU'ELLE A DANS LE BIDE

C'EST CE QUI DOSE LE PASSAGE « EN CACAHUÈTE » DE L'EFFET

0% : ON PEUT FAIRE DE CE FUZZ, UN « CRUNCH ».

100% : RETOUR À WOODSTOCK AVEC UN FUZZ TRÈS CARRÉ.

D'ORIGINE À 95% : FRONTIÈRE ENTRE GROS SON ET POLLUTION SONORE.

FUZZ

ALORS OUI, LES FUZZ À L'ANCIENNE SUR DES MICROS SIMPLES ÇA PÈTE LES TYMPANS !

POURQUOI ? PARCE QU'ON A UNE IMPORTANTE CONCENTRATION D'AIGÜES.

C'EST TRÈS BIEN POUR PERCER LE MIX MAIS TRÈS MÉCHANT À LA MAISON.

CElui-CI FONCTIONNE EN TREBLE CUT AVEC UNE COURSE TRÈS LENTE.

0% : ON LAISSE PASSER TOUS LES AIGÜES.

95% : ON EN COUPE UNE BONNE PARTIE.

100% : ON DÉNATURE LE SIGNAL.

D'ORIGINE À 50% POUR UN BON RATIO MÉDIUM/AIGÜES.

TREBLE



LIGHT

C'EST TOUJOURS MIEUX QUAND ÇA BRILLE.

0% : RÉTROÉCLAIRAGE

100% : LUMIÈRE PUISSANTE.

⚠ NE JAMAIS LAISSER À 100% TROP LONGTEMPS

D'ORIGINE À 50%

LEVEL

POUR GÉRER LE VOLUME DE SORTIE

0% : PAS DE SON

100% : LES VOISINS APPELLENT AU SECOURS

D'ORIGINE À 50%

FEED

ELLE DOIT SON NOM À CE RÉGLAGE,

ON VA ALIMENTER LE RESTE DU CIRCUIT EN RICHESSE SONORE

0% : PAS DE SON, IL FAIT OFFICE DE PREAMP.

100% : LA GUITARE EST ADAPTÉE EN IMPÉDANCE,

LE SON ARRIVE VIOLEMMENT DANS LES PETITS BC108, ON AMPLIFIE TOUT CE QUI VIENT.

D'ORIGINE À 90% : ON ENVOIE DU LOURD MAIS ON ÉVITE DE RAJOUTER DU BRUIT,

UN FUZZ C'EST DÉJÀ ASSEZ COSTAUD COMME ÇA.

BIAS

COMMENT PASSER D'UN SON GERMANIUM À SILICIUM ?

0% : LES TRANSISTORS SONT TOUT LE TEMPS PASSANT

ON A UN PEU DE BRUIT MAIS BEAUCOUP DE SUSTAIN

100% : UN EFFET NOISE GATE APPARAÎT, LA POLARISATION N'EST PLUS TRÈS BONNE

C'EST CE QU'ON APPRÉCIE DANS LE GERMANIUM ET L'EFFET DE LA PILE USÉE

D'ORIGINE À 40% ON A UN GROS SON ET DU SUSTAIN