

# FEED ME

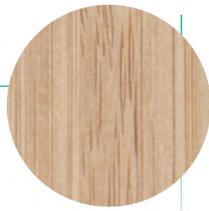
UNE PÉDALE À LA FRANÇAISE



PLUG & PLAY, AU SILICIUM, FAITE POUR JOUER SANS SE POSER DE QUESTION

FUZZ AU BC108, ULTRA ÉPAISSE MAIS PAS BROUILLON POUR AUTANT

## DESIGN



BAMBOU  
PONÇAGE : 8  
VERNISSAGE : 6  
GRAVURE : LASER  
ALUMINIUM MOULÉ

PLEXIGLASS MIROIR EMERAUDE  
RÉTROÉCLAIRAGE  
INTENSITÉ MODULABLE



## SON/ÉLECTRONIQUE

LA FEED ME EST UNE FUZZ AU SILICIUM  
DE TYPE BC108, TRANSISTOR  
PRÉSENT DANS LES FUZZ FACE DES 60'S.

NOUS RÉGLONS LA FEED ME  
AVEC NOTRE RÉGLAGE PRÉFÉRÉ,  
MAIS NE VOUS LAISSEZ PAS IMPRESSIONNER  
PAR SON APPARENCE ÉPURÉE,  
DES RÉGLAGES INTERNES VOUS PERMETTENT  
D'AFFINER VOTRE SON  
EN FONCTION DE VOS PRÉFÉRENCES.



LE SON EST MASSIF ET BIEN ÉPAIS,  
MAIS LA PRÉCISION  
DE SES FRÉQUENCES AIGÜES  
LUI PERMET DE RESTER  
PARFAITEMENT INTELLIGIBLE  
DANS N'IMPORTE QUEL MIX.



L\*L\*H : 118\*64\*59 MM

POIDS : 290 G

## SPÉCIFICATIONS

CONSOMMATION DE COURANT : 2.5 MA

IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 24.5 KΩ

IMPÉDANCE DE SORTIE : 24 KΩ

 ALIMENTATION : 9V DC, 22.9mA, POLARITÉ NÉGATIVE

COMMUTATION: TRUE BYPASS AVEC CONTACTS PLAQUÉS OR

TRANSISTORS : SILICIUM BC108

# RÉGLAGES INTERNES



## TRIMMERS

CES MINI POTENTIOMÈTRES

QUI SE TOURNENT COMME UNE VIS

LE SON HENDRIXIEN DE CETTE FUZZ TYPE FUZZ FACE VOUS A PLU ?

LE PLUG & PLAY C'EST BIEN BEAU MAIS ALLONS DÉCOUVRIR CE QU'ELLE A DANS LE BIDE

C'EST CE QUI DOSE LE PASSAGE « EN CACAHUÈTE » DE L'EFFET

**0%** : ON PEUT FAIRE DE CE FUZZ, UN « CRUNCH ».

**100%** : RETOUR À WOODSTOCK AVEC UN FUZZ TRÈS CARRÉ.

**D'ORIGINE À 95%** : FRONTIÈRE ENTRE GROS SON ET POLLUTION SONORE.

## FUZZ

ALORS OUI, LES FUZZ À L'ANCIENNE SUR DES MICROS SIMPLES ÇA PÈTE LES TYMPANS !

POURQUOI ? PARCE QU'ON A UNE IMPORTANTE CONCENTRATION D'AIGÜES.

C'EST TRÈS BIEN POUR PERCER LE MIX MAIS TRÈS MÉCHANT À LA MAISON.

CElui-CI FONCTIONNE EN TREBLE CUT AVEC UNE COURSE TRÈS LENTE.

**0%** : ON LAISSE PASSER TOUS LES AIGÜES.

**95%** : ON EN COUPE UNE BONNE PARTIE.

**100%** : ON DÉNATURE LE SIGNAL.

**D'ORIGINE À 50%** POUR UN BON RATIO MÉDIUM/AIGÜES.

## TREBLE

THESE ARE FUCKING AWESOME!

TRANSISTORS

OUT IN

Q1 Q2

FEED FUZZ TREBLE LEVEL BIAS LIGHT

LEVEL

NEVER TALK TO ME LIKE THIS

FEED ME

NEVER TALK TO ME LIKE THIS

POUR GÉRER LE VOLUME DE SORTIE

**0%** : PAS DE SON

**100%** : LES VOISINS APPELLENT AU SECOURS

**D'ORIGINE À 50%**

## FEED

ELLE DOIT SON NOM À CE RÉGLAGE,

ON VA ALIMENTER LE RESTE DU CIRCUIT EN RICHESSE SONORE

**0%** : PAS DE SON, IL FAIT OFFICE DE PREAMP.

**100%** : LA GUITARE EST ADAPTÉE EN IMPÉDANCE,

LE SON ARRIVE VIOLEMMENT DANS LES PETITS BC108, ON AMPLIFIE TOUT CE QUI VIENT.

**D'ORIGINE À 90%** : ON ENVOIE DU LOURD MAIS ON ÉVITE DE RAJOUTER DU BRUIT,

UN FUZZ C'EST DÉJÀ ASSEZ COSTAUD COMME ÇA.

## LIGHT

C'EST TOUJOURS MIEUX QUAND ÇA BRILLE.

**0%** : RÉTROÉCLAIRAGE

**100%** : LUMIÈRE PUISSANTE.

⚠ NE JAMAIS LAISSER À 100% TROP LONGTEMPS

**D'ORIGINE À 50%**

## BIAS

COMMENT PASSER D'UN SON GERMANIUM À SILICIUM ?

**0%** : LES TRANSISTORS SONT TOUT LE TEMPS PASSANT

ON A UN PEU DE BRUIT MAIS BEAUCOUP DE SUSTAIN

**100%** : UN EFFET NOISE GATE APPARAÎT, LA POLARISATION N'EST PLUS TRÈS BONNE

C'EST CE QU'ON APPRÉCIE DANS LE GERMANIUM ET L'EFFET DE LA PILE USÉE

**D'ORIGINE À 40%** ON A UN GROS SON ET DU SUSTAIN