

OVERDRIVE



SAVAGE

UNE PÉDALE À LA FRANÇAISE

UN OVERDRIVE CHAUD ET PUISSANT INSPIRÉ DE LA LÉGENDAIRE KLON CENTAUR

OVERDRIVE POLYVALENT ADAPTÉ À TOUTES LES SITUATIONS
COMME UN BOOST POUR FAIRE SORTIR VOTRE SOLO DU MIX
ACTIVÉE EN PERMANENCE POUR GAGNER DU GRAIN ET DU SUSTAIN

DESIGN



ACAJOU
PONÇAGE : 8
VERNISSAGE : 6
GRAVURE : LASER
ALUMINIUM MOULÉ

PLEXIGLASS MIROIR EMERAUDE
RÉTROÉCLAIRAGE
INTENSITÉ MODULABLE



SON/ÉLECTRONIQUE

TOUJOURS AUSSI PUISSANTE ET REDOUTABLE,
NOUS AVONS FAIT LE CHOIX DE CONSERVER CETTE STRUCTURE ÉLECTRONIQUE VINTAGE
POUR UN MAXIMUM DE CHALEUR ET DE DYNAMIQUE SONORE.
2 SIGNAUX SONT TRAVAILLÉS EN PARALLÈLE POUR DU CLEAN D'UN CÔTÉ,
DE L'OVERDRIVE DE L'AUTRE ET LE POTARD DE GAIN A TOUJOURS UNE DOUBLE ACTION,
SATURER ET MIXER LES 2 SIGNAUX. NOUS AVONS ÉGALEMENT RETRAVAILLÉ L'ÉCRÊTAGE,
LE CIRCUIT DE TONALITÉ, LE VOICING, LE BUFFER ET L'ÉTAGE DE SORTIE.
LE BUT : VOUS PROPOSER DE NOUVELLES SONORITÉS ET NOTRE VISION DE LA LÉGENDE.
LA PÉDALE DEVIENT EN PLUS D'UN SIMPLE OVERDRIVE/BOOST,
UN BEL ENHANCER, CAPABLE DE MAGNIFIER LE SON
DE VOTRE COMBINAISON GUITARE/AMPLI.



L*L*H : 118*64*59 MM

POIDS : 290 G

SPÉCIFICATIONS

IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 260 K Ω

IMPÉDANCE DE SORTIE : 1.8 K Ω



ALIMENTATION : 9V DC, 22.9mA, POLARITÉ NÉGATIVE

TENSIONS DES AOP : 40V POUR UNE DYNAMIQUE HORS PAIR !

SWITCHING : TRUE BYPASS AVEC CONTACTS PLAQUÉS OR

CIRCUITS INTÉGRÉS : AOP TEXAS INSTRUMENT

RÉGLAGES INTERNES



DIP SWITCHS

LES PETITES CHOSES QUI GLISSENT DE GAUCHE À DROITE ET INVERSEMENT

GAUCHE
CIRCUIT CENTAUR
PLUS D'AIGÜES SUR L'ÉTAGE DE TONE

DROITE
RÉEL PORTARD DE TONE
D'ORIGINE À DROITE

TREBLE



OD-BASS - UN PEU PLUS DE BASSE ?

GAUCHE
PLUS DE BASSE

DROITE
CENTRÉ SUR LES MÉDIUMS
D'ORIGINE À DROITE

CLIPPING

GAUCHE
SON «MODERN»
DIODES AU SILICIUM

DROITE
SON «VINTAGE»
DIODES GERMANIUM

D'ORIGINE À DROITE. CES PETITES DIODES N'ONT PAS FINI DE VOUS SURPRENDRE



TRIMMERS

CES MINI POTENTIOMÈTRES
QUI SE TOURNENT COMME UNE VIS

VOICING

LA TECHNOLOGIE ANASOUNDS DISPONIBLE SUR TOUS NOS OVERDRIVES. QU'EST-CE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE ENTRE UNE OCD ? UNE BB PREAMP ? ET PUIS QUOI ENCORE ? ET BIEN PAS GRAND-CHOSE.

2 ANS DE RECHERCHES ET 1 SEUL DÉNOMINATEUR COMMUN : LE VOICING

0% : OVERDRIVE TRÈS DOUX, CHAUD ET PEU SATURÉ.

100% : OVERDRIVE AGRESSIF, TRANCHANT AVEC BEAUCOUP DE HAUT MÉDIUMS/AIGÜES.

D'ORIGINE À 50%

LIGHT

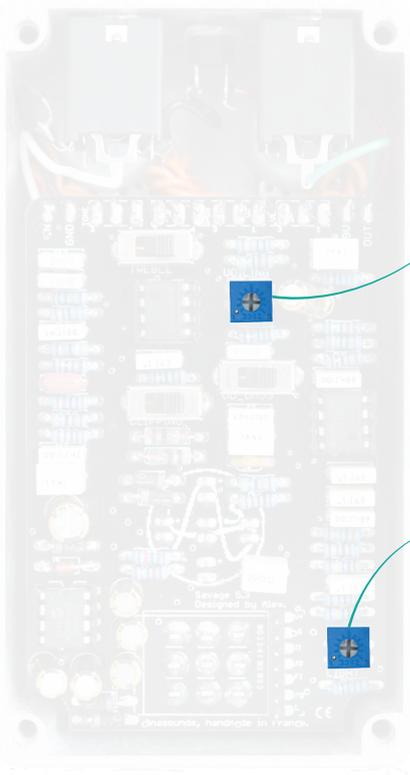
ON LE SAIT TOUS, C'EST TOUJOURS MIEUX QUAND ÇA BRILLE.

0% : RÉTROÉCLAIRAGE

100% : LUMIÈRE PUISSANTE.

⚠ ATTENTION NE JAMAIS LAISSER À 100% TROP LONGTEMPS

D'ORIGINE À 75%



EXTERNAL SETTINGS ■ À VOUS DE DOMPTER LA BÊTE



SWEET CRUNCH

50%



OUT

50%



TONE

40%



GAIN

POUR CRUNCHER

L'AMPLI, JUSTE CE QU'IL FAUT

LE CENTAURE SORT LES DENTS

EN MODE OVERDRIVE, SEULE, FACE À L'AMPLI

BIG HAIR

35%



OUT

60%



TONE

75%



GAIN

DEVANT UN OVERDRIVE

POUR BOOSTER UN GROS SOLO

CLEAN BOOST

80%



OUT

65%



TONE

00%



GAIN

AJOUTEZ JUSTE CE QU'IL FAUT

À LA COMBINAISON GUITARE/AMPLI

ENHANCER

30%



OUT

50%



TONE

40%



GAIN